Spiegazione del concetto fonico, estrinsecato dalle figurine che illustrano il presente Sillabario:

Vocali. — Alla pag. 3, vocale **i**, si osserva un bimbo, che ha avuto la disgrazia di rovesciare la sua tazza di cioccolata, e, soffregandosi gli occhi, piagnucola: — *Ih! Ih! Ih!* — Ecco felicemente trovata una figurina, che suggerisce ai bambini il suono della vocale *i* nel modo più semplice e più naturale.

Pagina 4. — Vocale **u**. — Una scattola a sorpresa viene presentata ad un fanciullino, il quale, all'improvviso scattare del diavoletto, si ritrae stupito, esclamando: — *Uh!*

Pagina 5. — Vocale **o**. — Una bambola nuova viene regalata ad una bimba, la quale tutta giuliva corre a farla vedere al fratellino. Questi la trova addirittura bellissima, e meravigliato, esclama: *Oh!* come è bella!

Pagina 6. — Vocale **a**. — Una bimba con la faccia bendata, è sofferente per una flussione di denti, e la poverina, portandosi la mano alla guancia sinistra, geme: — *Ah!* che male! *ah! ah! ah!*

Pagina 7. — Vocale **e**. — Un giovanetto parla ad un vecchio cadente e alquanto sordo. Sebbene quegli alzi la voce, questi non intende, e, portandosi la mano all'orecchio, gli dice: — *Eh?* Che cosa dite? *eh?*

Consonanti. — Pagina 8. Cons. **r**. — Uno scolaretto si arresta al passaggio di una carrozza, la quale corre velocemente, producendo sul selciato quel rumore cupo: *rrr... rrr...*, che traduce appunto il valore fonetico di questa consonante linguale liquida.

Pagina 9. — Cons. **n**. — La mamma canta la *ninna nanna* per addormentare il suo bimbo. Non è stato possibile trovare un soggetto migliore di questo per esprimere il suono dentale nasale dell'*n*, quindi l'insegnante nella lezioncina che non mancherà di fare ai suoi alunni, abbia cura di far sentire spiccato e un po' staccato il valore fonico dell'*n* nelle parole *ninna nanna*, così: *n... ninna n... nanna.*

Pagina 10. Cons. **m**. — Si vede una mucca in atteggiamento di muggire: *meu, meu*, il che rammenta molto bene il suono dell'*m*; e se nel *meu* si smorza alquanto quello dell'*eu*, si riesce ad ottenere nettamente il suono staccato della consonante.

Pagina 11. — Cons. **p**. — Un bersagliere spara il fucile. Si vede il fuoco e il fumo della schioppettata. Per imitare il rumore della esplosione si fa: *pum!* che rammenta benissimo il valore fonico della labiale muta *p*.

Pagina 12. — Cons. **v**. — Un piccolo stormo di passeri, che beccavano sul terreno, all'avvicinarsi di un bimbo, con volo rapido

FCB.Sco.ABC.98

GIUSEPPE CELLI

SILLABARIO

PER IMPARARE LA LETTURA

CONTEMPORANEAMENTE ALLA SCRITTURA

SECONDO IL SISTEMA FONICO

Approvato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Adottato nelle Scuole Comunali di Milano
e nelle Scuole di tutte le principali città d'Italia.
Premiato alle Esposizioni di Milano e di Torino.

Quarantesima ristampa

CASA EDITRICE LIBRARIA
GIUSEPPE CELLI - Milano
18, Corso Porta Romana, 18
1921

Prezzo del presente volumetto L. 1.— Aumento 20 %.

Lo1f9173446

L'Editore, avendo adempito a quanto prescrive la legge, si riserva i diritti di proprietà letteraria ed artistica per il testo e per le illustrazioni.

NB. — Per agevolare l'insegnamento della lettura contemporaneamente alla scrittura, secondo il sistema fonico, veggasi G. Celli - *Diario Scolastico*. Manuale del Maestro elementare. Vol. I per la classe prima.

Serie dei Diari Scolastici G. Celli

Manuali per Insegnanti.

Vol.	I	per la	classe	1.ª	maschile e femminile	L.	5.—
»	II	»	»	2.ª	»	»	5.—
»	III	»	»	3.ª	»	»	5.—
»	IV	»	»	4.ª	»	»	5.—
»	V	»	»	5.ª	»	»	5.—
»	VI	»	»	6.ª	»	»	5.—

1.

i *i*

i i i i i i

i i i i i i i

i i i i i i i

i i i i i i i i

2.

u *u*

u u u u u

u u u u u u u

u i u i u u i i u i u i u

i u u i u u u i i u u u i

u u i i u i u i i u u

3.

O *O*

o o o o o

o o o o o o

i u o u i o i o u o o

u o u u i o o u i o

o i u o u i o u o i u o

4.

a *a*

a a a a a

a a a a a a

a i u a o a u i o u i a o

i a u o a i o u a a

a i o a u i a a u u i o a o

5.

e *e*

e e e e e

e e e e e e

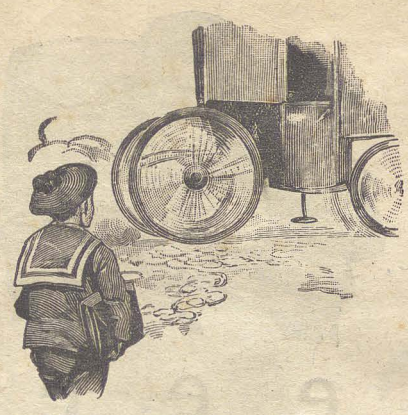
a e i o u a e i u o a i e u o e

u e o i a o u e a e i

e u i a o e i u a i o e a u o a

a	e	i	o	u
e	a	u	i	o
i	o	e	u	a
o	u	a	e	i
u	i	o	a	e

6.



r *r*

r...u ru ri ro re ra

ro ra ri ru re

ri ru ro re ra ru ro

re ra re ri ru ro ra

ra ro ru re ri ra ri

o-ro, re, o-ra, i-ra, o-re, a-ra, re-o, ri-o, ra-ro, re-i, ra-ra, e-ro, ra-ri, e-ro-e, ra-re, a-ra-re, o-ra-re.

---

o ro è ra ro. e ra o ra a ra re. è o ra o ra re. i ra è ri a.

7.

n *n*

n...a na no ne nu ni

nu ni no na ne

no nu na ne ni no nu

na no nu ni na ne

nu ni ne no ne ni na

no, u-no, ne-ro, u-na, na-ri, ne-ri, re-ni, ne-ra, ra-na, re-na, ra-ne, ne-re, no-no, na-no, u-ni-re, o-no-re.

---

ni no è u no e ro e. ri na è na na. i re ne è u na e ro i na.

8.

m *m*

m...u mu mo mi ma me

ma mu me mo mi

me mu ma no mi me

mi mu me mo ma

a-mo, mi-o, o-mo, no-me, mi-a, mu-ro, me-no, ma-re, ma-no, mo-ro, u-mo-re, ra-mo, nu-me-ro, ra-me, a-mo-re, re-mo, a-ma-ro, ru-mo-re, nu-me-ra-re, a-ni-ma, ma-ri-na, ri-ma-ne-re, ri-mu-ne-ra-re, ma-ri-na-ro.

Maria ama orare. Io amo mio onore. Amami, o Marino mio.

9.

p *p*

p...u pu pi pe po pa

pe pu pa po pi

pa po pi pe pi pu

pi pe pu pa po pa

a-pe, pe-pe, pi-pa, pa-ne, pa-pa, pi-o, pi-no, pi-á, ra-pa, pe-ra, ri-pá, po-mo, pu-ro, po-po-ne, pa-ri, pe-na, po-mi, pe-na-re, o-pe-ra, mi-o-pe, ri-pa-ro.

Mi ri ma ne u na pe ra. Re mo pe-nò a mo ri re. Pi pi no è mi o pe.

10.

V v

V...a Va Vi Vu Ve Vo

ve vo va vu vi

Ve Vu Va Vi Vo Vu

vu vi ve vo vi va

u-va, va-no, a-vo, vi-vo, na-ve, o-vo, vi-mi-ni, a-vi, a-ve-re, vo-me-ro, vi-a, ne-ve, va-po-re, ve-ne, vi-ve-re, vi-pe-ra, pi-va, mo-ve-re, po-ve-ro, ve-ni-re, ve-ro, pa-vo-ne, pa-pa-ve-ro, vi-no, ri-va, ri-ve-ri-re, ve-ne-ra-re.

---

i o ve ne ro mi o a vo. l'o me o è po ve ro. i o a mo a ve re u na a ni ma pu ra.

11.

t *t*

t...i ti te tu to ta

ta ti te tu to

te ta ti to ta tu

to ti te tu to ta

tu-o, ta-na, mu-to, tu-a, re-te, tu-e, ti-no, na-to, to-ro, to-po, pu-ni-to, vi-te, ma-ti-ta, ni-po-te, u-ni-to, ti-mo-re, no-vi-tà, ri-pe-te-re, u-ni-tà, mu-ta-re, i-mi-ta-to-re, e-va-po-ra-to, pe-ri-to, ri-pa-ra-to, ta-pi-no.

---

i o a mo vi ve re o no ra to. to ni no me ri ta o no re. i mi ta te to ni no. po ve ra Ma ri a, è mu ta!

12.

d

d

d...i di du de da do

de do di du da

du de do di da du

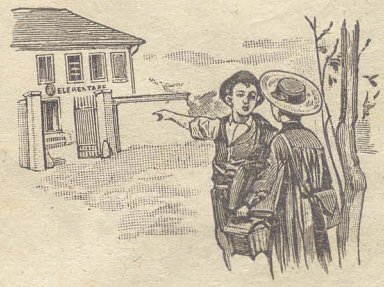
di-o, o-do, u-di-re, da-do, mo-do, di-to, do-no, da-ta, do-po, u-mi-do, nu-do, do-na-re, a-mi-do, ti-mi-do, do-ma-ni, a-ri-do, ni-ti-do, ve-du-to, a-do-pe-ra-re, e-re-di-tà, pi-ra-mi-de, ra-pi-do, ru-vi-do, de-vo-to, u-di-to.

---

da vi de do nò du e pa ni a u na po ve ra ve do va. do ma ni do ri no mi da rà du e pe re ma tu re. è do ve re di a do ra re di o.

13.

l



l

l...a la lo li le lu

le la lu lo li

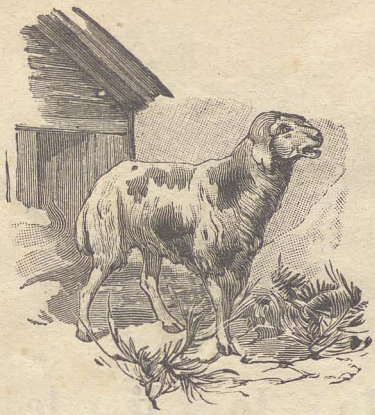
lu la lo li le la

a-la, li-te, u-ti-le, lu-ne-dì, te-la, a-li, u-ti-li-tà, la-na, va-lo-re, ve-lo, mo-li-no, li-mo-ne, lu-na, ma-la-to, di-ta-le, vo-la-re, pa-lu-de, pu-li-to, na-tu-ra-le, ta-vo-la, pa-lo, lu-po, li-no, pa-ro-la, pa-la-to, la-vo-ro, du-re-vo-le, tu-li-pa-no, lo-de-vo-le.

---

te ne te la va te e pu li te le ma ni.
l' a pe è a ni ma le u ti le. è do-ve re di re la ve ri tà.

14.



b *b*

b...e be ba bu bi bo

bi ba bo bu be

bu be bo bi bu ba

a-bi-to, bo-no, a-be-te, bu-e, a-bi-le, bo-a, ba-u-le, e-ba-no, be-vo, nu-be, bo-vi, mo-bi-le, be-ne, a-ma-bi-le, no-bi-le, ba-le-no, a-bi-ta-re, ba-di-le, pa-ra-bo-la, vo-lu-bi-le, du-bi-ta-re, a-bi-tu-di-ne, ru-bi-no, mo-vi-bi-le.

---

l'e ba no è ne ro. ba da te di o pe-ra re be ne. la ba le na è a ni ma-le ma ri no.

15.

f

f...u fu fa fe fo fi

fe fi fa fu fo

fi fo fe fu fa fi fu

fu-mo, a-fa, fa-me, fi-ne, fa-vo-re, ti-fo, ta-fa-no, fi-da-re, fu-ne, fa-ma, fe-de, fa-ri-na, fe-de-le, fa-na-le, fi-do, o-do-ri-fe-ro, fu-tu-ro, fu-ne-ra-le, bú-fa-lo, fe-ri-ta, fi-ni-to.

---

ri pe te te le bo ne o pe re, e vi fa re te la lo de vo le a bi tu di ne di be ne o pe ra re. i fe de li a- ma no e a do ra no di o.

16.

S *S*

s...i si sa se so su

se si su sa so

si se so su sa se

se-ra, se-re-no, e-sa-me, se-te, o-sa-re, po-sa-ta, sa-ba-to, sa-lu-te, na-so, su-si-no, di-fe-sa, pe-so, vi-so, so-le, su-da-re, se-de-re, a-si-no, mi-su-ra.

---

le ro se so no o do ro se. Sa vi no me na u na vi ta o pe ro sa e o no-ra ta. Se vo le te a ve re bo na sa-lu te, mo de ra te vi ne' de si de ri.

17.

Z *z*

z...o zo zi zu za ze

za ze zo zi zu

zu za ze zo zi ze

zi-o, ze-ro, zi-a, ze-lo, zi-i, a-zo-to, zù-fo-lo, za-na, zi-bi-bo, pu-li-zi-a, zè-fi-ro, zu-fo-la-re, vi-zi, zi-po-lo, zu-fo-la-to-re, zo-na, ze-ta.

O do so na re lo zù fo lo. Se si de- si de ra u na bo na sa lu te, si de- ve a ma re la pu li zi a. lo ze lo è lo de vo le.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.

18. **p...o po pu pe pi pa**
o...p op up ep ip ap

pu ip pe ap pi ep po up pa op

ap-pa-ri-re, ap-pa-na-re, ep-pu-re, ip-po-po-ta-mo, op-po-si-to-re, ap-pa-ra-to, ap-pe-na.

Se volete apparirè puliti, usate pulizia. lavorate, se desiderate avere appetito.

19. **b...a ba bo be bi bu**
a...b ab ob eb ib ub

ob bu ab eb ib bo ub bi be ba

ab-ba-te, ab-ba-zìa, ub-bi-di-re, ab-bo-na-to, eb-be-ne, ab-ba-i-no, ab-be-ve-ra-re.

io ebbi paura di una vipera. badate di ubbidire e sarete amati.

20. **m...e me mo mu ma mi**
e...m em om um am im

am mi me um ma mu im em om

im-pa-ra-re, am-bì-to, em-pi-re, am-ma-la-to, am-mo-ni-re, am-mi-ra-bi-le, im-pe-ra-ti-vo, im-pe-di-re, im-bu-to, am-pu-ta-re.

le opere di dio sono ammirabili. emma e rina sono ammalate.

21. **f...a fa fo fi fu fe**
a...f af of if uf ef

uf af fi fo ef if fa of fu fe

af-fi-da-re, af-fa-bi-le, af-fi-la-re, of-fe-sa, af-fa-re, of-fe-ri-re, af-fi-ne, af-fa-ma-to.

teresa è affamata: datele pane! - tonino è bono e affabile, io lo ammiro.

22. **v...e ve va vo vi vu**
e...v ev av ov iv uv

vi ov ve av ev vo vu va iv uv

av-vi-so, av-ve-ni-re, ev-vi-va, av-vi-li-re, av-ve-le-na-re, av-ve-du-to, av-ve-ra-re.

ippolito è avveduto: fa boni affari. - le bone opere avvalorino le tue parole.

23. **t...o to ta te tu ti**
o...t ot at et ut it

at ti ot et tu to ut ta te it

at-to, at-to-re, at-ti-vo, at-to-ni-to, ét-ta-ra, ot-ta-vi-no, ot-te-ne-re, at-ti-tu-di-ne.

volete ottenere lode? fate bene.

24. **d...e de di do da du**
e...d ed id od ad ud

od di ed du id da do ad de ud

id-di-o, ad-di-o, ad-de-bi-ta-re, ad-di-ta-re.

Se operi bene iddio ti rimunererà, se operi male ti punirà.

25. **n...a na no ni ne nu**
a...n an on in en un

en un ni an no nu in on ne na

on-da, an-no, àn-fo-ra, an-no-da-re, in-so-li-to, an-ni-da-re, in-vi-si-bi-le, in-sa-la-ta, an-no-ta-re, in-do-vi-na-re, an-ne-ri-re.

Odo un insolito rumore. - Annibale fe' insuperabili atti di valore. - Iddio è infinito.

26. **l...u lu li lo le la**
u...l ul il ol el al

al ol lu el il lo li ul la le

ol-mo, el-le-ra, al-to, il-lu-mi-na-re, al-ba, al-be-ro, il-le-so, el-mo, al-lo-do-la, el-sa, al-lo-ra, al-za-re, al-le-va-re, ul-ti-mo.

Appena alzato mi lavo le mani ed il viso. Alla salute fa bene un moderato lavoro.

27. **r...i ri re ra ru ro**
i...r ir er ar ur or

ru ir ra er ar or ri re ur ro

or-to, er-ro-re, or-so, ar-re-do, or-zo, ar-te, ar-ro-ti-no, er-ba, or-fa-no, or-ri-do, ar-ma.

il lupo urla. - la vipera è orrida e velenosa. - il bue è un animale erbivoro.

28. **s...a sa so su si se**
a...s as os us is es

is se si as os us sa es so su

os-so, es-se-re, as-so-lu-to, is-sa-re, os-si-do, as-se-ta-to, as-se-ri-re, as-sa-li-to, as-sa-po-ra-re, as-si-de-ra-to.

il marinaro issa le vele. - le ossa sono dure. - lo ossido di rame avvelena.

29. **z...u zu zo ze zi za**
u...z uz oz ez iz az

oz zu ze iz uz ez zo za zi az

az-za, uz-za, a-iz-za-re, iz-za, áz-zi-mo, úz-zo-lo, az-zi-ro-ne, az-zi-mi-na.

il pane ázzimo è insipido. - è male aizzare i tori.

30.

l'oro ed il rame sono fusibili. - il bue è un utile animale. - la salute ed il lavoro sono ottimi beni. - il lavoro unito al sapere ti darà un bono avvenire. - ottorino imparò ad essere attivo, ed ora è divenuto di una attività insuperabile: essa lo fa vivere bene. imitate ottorino. - volere è potere.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.

---

31. **i...o io ie ia iu ui**

a ia, ba ia, a iu to, ri sa ia, ie ri, ab ba ia, te la io, to ma io, ro ta ie, pa io, pa ia, ma ia le, o pe ra io, ap pa ia re.

i *i* **I** *J*

Irene, Isidoro - **Imola, Iseo**

Il telaio è in ordine; Ida appaia i fili a due a due. — Ieri l'operaio Isidoro lavorava al telaio, ed io lo aiutava ad ordire.

32.

i...a ia ai ie ei iu ui io oi uo ou ua au - iu...o iuo uoi

uo vo uo mo, au ra, au ro ra, au to re, oi bò, ma ri na io, a iuo la, er ba iuo la, pa iuo lo, ar ma iuo lo.

I *l* L *L*

Lino, Lisa - Lodi, Loreto

Le setaiuole lavorano la seta. — Lina fa la erbaiuola. — Le aiuole di Lena sono seminate. — Il paiuolo è di rame.

33.

b...ia bia bai bie bei bio boi buo

bia da, bie to le, buo no, bia de, ti bia, biasi mo, bia da iuo lo, an fi bio.

V *v* V *V*

Vito, Vitale - Verona, Varese

Voi sarete biasimati se opererete male.

34. p...io pio piu pie pia
poi pai puo puoi

pie de, pia no, piu ma, pie tà, am pio, appia na to io, pa u sa, op pio, pio vo so.

u *u* U *U*

Urbano - Urbino, Udine

Il dì è piovoso; ritirati subito, o Vito, sei un po' ammalato e l'umido ti può fare male. — Urbano è uomo affabile.

35. m...ie mie mia mio mai
mei miei mau muo

mie le, muo ve re, a mia mo, mie te re, muoio, e si mio, mie ti tu ra.

a *a* A *A*

Anna, Adele, Albino
Altamura, Assisi, Albano

I mietitori mietono le biade. — Amiamo la lealtà e saremo uomini onorati.

36.

v...io vio via vie viu vai vei vuo viuo

vio la, via le, in di via, vie ni, vuo le, pi via le, di lu vio, ra viuo li.

m *m* M *M*

Mauro, Mosè, Melania

Milano, Modena, Matera

La viola è odorosa. — Alfeo suona il violino. — Muoio di fame e di sete: datemi aiuto!

37.

f...iu fiu fio fie fia fuo fau fui feu

fiu me, fio re, fia to, fie no, ri fiu to, fie le, en fia re, fuo ri, fau to re, feu do.

n *n* N *N*

Noemia, Norina, Nazaro

Napoli, Noto, Novara

Alfieri fu un rinomato poeta. — Mi fai male; vedi, le mie dita sono enfiate.

38.

d...ia dia dio die diu dai dei duo

dia fa no, dia de ma, ni dia ta, ar ma dio, die ta, in dia na, dai no, duo mo, duo lo.

f *f* F *F*

Fedele, Fabio, Filomena

Faenza, Fano, Fiesole

Il duomo di Milano è ammirabile. — La buona Filomena ripose al suo sito una nidiata di allodole rapita da Albino.

39. **t...uo tuo tie tei tai tia toi tuoi**

tuo no, tie pi do, no tai, la va toi, tuo na re.

S *s* S *S*

Samuele, Serafino, Sofia

Savona, Sora, Susa

Il Metauro è un fiume. — Noi abitiamo un sito ameno. — Sia in voi abituale la urbanità.

40. **nia nie nio niu nai noi nuo**

ar nia, pa nie re, mi nio, niu no, nuo to, ma ri nai, nuo vo.

o *o* O *O*

Ottavio, Orsola, Oliviero

Orvieto, Osimo, Ortona

Se vuoi vivere sano, tieni una vita ordinata. — Oliviero sa nuotare.

41.

liu lio lia lie lai lei lui lau luo

liu to, o lio, A me lia, lie to, lie vi to, A delai de, lau ro.

e *e* E *E*

Emilio, Eusebio, Epifanio

Elba, Etna, Europa

Noi siamo Italiani ed amiamo l'Italia. — L'amore e l'unione dei buoni Italiani resero l'Italia libera ed una.

42.

ria rie rio riu rau rai rei ruo reu

a ria, va rie tà, o rio la io, riu nio ne, o perai, a vo rio, ruo ta, reu ma.

p *p* P *P*

Pierino, Paolina, Paride

Pisa, Pavia, Padova

Soave è l'odore dei fiori. — Abituatevi sino dai più teneri anni a bene operare.

43.

suo sue sei sai sio sia sie sau suoi

suo no, as sue fa re, sie pe, di vi sio ne, siamo, in sie me, e sau di re.

b *b* B *B*

Basilio, Babila-Bari, Baveno

Assuéfati di buona ora al lavoro. — Eusebio fu assalito da un doloroso reuma. Fabio era assai ammalato, ma ora si è riavuto. — Il violino dà un suono soave. L'uomo deve essere assiduo al lavoro. — Attilio è un allievo savio ed amabile.

44. zio zia zie zai zua zuo

to pa zio, vi zio, do vi zia, sa zie tà, zai no, le zio ne, a va ri zia, am mo ni zio ne.

r *r* *r* R *R*

Rosalia, Rosaura - Roma, Rieti

Volete imparare? Siate assidui alle lezioni. — Romeo è buono ed affabile. — Ozio e vizio rovinano la salute e menano a miseria. — Rosario andò in una abitazione dove l'aria era viziata e fu assalito da fiero malore.

45. Annina.

Annina è buona, savia ed amabile assai. Si alza all'aurora; fa pulizia, dà ordine alle sue robe, si adopera di fare bene il suo dovere e di imparare la sua lezione. Annina è pure di animo pietoso: aiuta i poveri e dà loro di solito una moneta di rame o un po' di pane. Il papà la loda assai ed ella è lieta di essere la sua delizia.

La buona Annina merita di essere da voi imitata.

46. **h** *h* **H** *H*

ho ha hai han no

ho! ohi! ah! ahi! eh! ehi! ih! uh! deh! veh! puh! ohi mè! ahi mè!

Io ho otto lire; tu ne hai due e Orazio ne ha sei. Mi sai dire il totale di otto più due, più sei? Hai tu imparato la addizione? — Ho desiderio di sapere notizie di mio zio. — Oh, i bei fiori! — Ahi! dolore! — Ahimè! aiuto!

47. **C** *c*

c...a ca co cu

ca ne, ca sa, o ca, e co, bu co, ba co, cu po, fi co, vo ca le, fuo co, av vo ca to, a mi co, in cu di ne, cu po la, ca ri ca, an co ra, u ni-co, ca me ra, ar co la io, ca ri ca re, ca na-ri no, a cu to.

c *c* C *C*

Casimiro, Caterina - Como, Capua

Il medico cura il malato. — La tela può essere di lino, di cánapa o di cotone. — Vico vide alcune navi ancorate ad Ancona.

48.

c...i

ci ce

ce ra, ce ci, ci bo, vo ce, pa ce, ci mi ce, ci ca la, cu ci na, co mi ci, cu ci re, lu ce, Ce sa re, ba ci, Ce ci lia, ve lo ce, ca li ce.

Il sole ci dà la luce ed il calore. — L'ape ci dà il miele e la cera. — Cecilia abita un povero casolare; ella poco desidera e vive felice.

49. **ch...e che chi - ca co cu - ce ci**

o ca, o che, fi co, fi chi, ba co, ba chi, bu co, bu chi, fuo co, fuo chi, an che, a mi ca, a-mi che, a mi co, a mi ci, ca ri co, ca ri chi, ar co, ar chi, me di co, me di ci, or ti ca, or ti che, ma ni ca, ma ni che.

50.

c...ia cia cio ciu cie - ce cei ciuo

ca mi cia, cio to la, ciu co, ca mi cie, li cei, or ciuo lo, ca mi ciuo la, ar cie re, ta ciu to, ca cio, fi du cio so, vo cia re, pe ce, cie lo, a ca cia, ca cia iuo lo, cie co, vo ciai.

51.

ch...ia chia chio chiu chie

chia ve, chia ma re, chio do, chio ma, chiuso, in chiu de re, chie sa, chie de re, chia rore, in chio da re, ri chie de re.

52. **c...uo cuo cau cui coi**

ca co cu - ce ci - cia cio ciu - che chi chia chio chiu chie

cuo re, cuo io, cau to, cuo co, ca ro, co da, cu na, ci ma, a ce to, im pe cia re, ba cio, che ru bi no, chi me ri co, chia vi ci na, chiari fi ca re, chio sa, chie ri co.

53.

Chiara fece una camicia coi manichini ricamati. — Federico chiese al papà alcune monete a fine di recare aiuto ad un povero cieco, che è incapace di lavorare. Che ottimo cuore! — Chi benefica sarà beneficato. — Chiedi parere a chi ne sa più di te, ed eviterai i pericoli.

54.

g *g*

g...a ga go gu

ga la, go la, gu fo, ri ga, va go, la gu na, se ga, sé ga le, ri gó go lo, le gu mi, al ga, an go lo, ar gu to, á ga ta, a go, fi gu ra, pie ga, va ga re, pia ga, u ra ga no, fe ga to, vi go ro so, an ne ga to, fu ga ce.

55. **g...e ge gi**

gi ro, ge ne ra le, re gi na, a gi le, a ge vo le, a gi ta re, pa gi na, cu gi no, ge ni to ri, ar-gi ne, ri gi do, ge mi to, fu li gi ne, an ge lo, gi ró va go, ci lie ge, Eu ge nia.

56. **gh...e ghe ghi**

ga go gu

se ga, se ghe, a go, a ghi, luo go, luo ghi, la go, la ghi, pia ga, ghi ro, ghi sa, ghi ri-go ri, an ghe ria, le ga, le ghe, su go, su ghi, ru ga, ru ghe, di ga, di ghe, ri ga, ri ghe, da ga, ghe ro ne, al ghe, su ghe ro.

57. ge gi

g...ia gia gio giu

fa gia no, gio go, ra gio ne, giu di ce, di-giu no, gio ia, in giu ria, gio va ne, va li gia, giu li vo, pi gia re, pi gio ne, giuo co, bi gio, ru gia da, a da gio, a gia to.

58. **gh...ia ghia ghie ghio**

ghia ia, ghie ra, un ghie, un ghio ne, un-ghiu to, A li ghie ri, ghia io so.

59. **g...ua gua gue gui guo**
gai goi gau guai

gua do, se gue, in se gui re, se guo, pa gai, gau dio, gua ri re, se gui to, at ti guo, u-gua le, di le guai, in gui ne.

g *g* G *G*

Giacomo, Giuliana, Gioachino

Genova, Gaeta, Gerace

Il garofano è un vago e odoroso fiore. — La rosa è la regina dei fiori; i suoi pétali assumono i più vaghi colori.

Il giovane ozioso sarà misero in età matura. — Le unghie si devono tenere pulite. — L'orso è peloso ed unghiuto. — Guido guarì da un male, che pareva incurabile. — Ieri pagai la pigione. — La rugiada vivifica le erbe ed i fiori. — Feliciano giocava co' suoi amici e si fece male. Anche nei giuochi ci vuole giudizio.

60. ac oc uc ic ec (*)

ac ca de re, ac cé de re, oc cu pa re, ec co, ec ce de re, oc cí pi te, ac cia io, oc chio, uc ci sio ne, oc cu pa zio ne, oc ca sio ne, ac ciu ga, ec ci ta re, ec ce zio ne, ac cura to, ac cu di re, ac ce ca re.

Fa che mai ti accada di dire: Ieri impiegai male le ore che dovevo dedicare alle mie occupazioni. — Ne uccide più la gola che la daga. — L'olio di ricino ad alcuni eccita il vomito.

61. ag ig eg og ug (*)

ag go mi to la re, og gi, ug gia, ag gua to, ag gio ga re, ug gio so, ag gi ra re.

Oggi piove; il dì è uggioso. — Il boa si pone in agguato a fine di assalire animali talora più temibili di lui. — I buoi aggiogati arano ed erpicano il suolo.

(*) Si facciano pronunciare coi due diversi suoni.

62. ce ci - ge gi

ca co cu cuo - ga go gu gua
ac oc uc ec ic - ag og ug eg ig
cia cio ciu ciuo - gia gio giu giuo

che chi - ghe ghi

chia chio chiu chie
ghia ghio ghiu ghie

ci bo, gi ta, cuo co, ca ta lo go, ac ca, aggo mi to la re, ec ci dio, og gi, ar co, ar chi, pie ga, pie ghe, oc chio, ca cio, en fia gio ne, chia ma ta, ca mi ciuo la, fa giuo li, ghia re to.

63.

q *q* **Q** *Q*

qua que qui quo quie

ac qua, que re la, quo ti dia no, li qui do, qua re si ma, an ti qua rio, li quo re, re quie, in quie tu di ne, Qui ri na le.

Chi opera male, vive inquieto. — Vidi da un antiquario alcune monete d'oro assai antiche e rare. — Il sole liquefà la neve.

64.

gn *gn*

gn...a gna gne gni gno gnu gnuo

vi gna, in ge gne re, le gna, ra gni, re gno, fa le gna me, la sa gne, pu gno, in ge gni, i gnu do, ri ga gno lo, ma gni fi co, mu gna io, di se gno, ci co gna, gua da gno, ti gnuo la, vi gne to, vi gna iuo lo, u si gnuo lo.

t *t* T *T*

Teresa, Tito - **Torino, Teramo**

Il mugnaio macina i cereali. — Agnese finì un magnifico disegno. — Il vignaiuolo tiene la vigna pulita da ogni erba nociva. Il canarino e l'usignuolo sono canori.

65.

gl *gl*

gl...i gli glia glie glio gliu gliuo

co ni gli, ma glia, fo gli, fo glie, ti glio, ta glie re, to va gliuo lo, fo gliu to, fi gli, mi glio re, ghe ri glio, fi gliuo lo, co glie re.

Z z Z Z

Zaccheo, Zenobia - **Zara, Zurigo**

Io voglio imparare, e divenire un dì utile alla mia famiglia. — I figli savi sono la gioia dei genitori. — I figliuoli viziosi rovinano le loro famiglie. — Riposo, dieta, acqua pura, ecco le migliori medicine.

66.

SC *SC*

sc...e sce sci scie scia scio sciu

pe sce, u sci re, sci mia, na sce re, bi scia, scia bo la, li scia re, am ba scia, fa sci na, sciu pa re, pe scio li no, sce glie re, pe sci, a sciu ga re, scio ri na re, scio glie re.

d *d* D *D*

Dionigi, Dorotea, Davide

Se i tuoi genitori sono usciti e tu esci ultimo, chiudi l'uscio a chiave. — Sciagurato chi mena vita sciuperata!

67. ALFABETO MINUSCOLO.

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z

ALFABETO MAIUSCOLO.

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z

A B C D E F G
H I L M N O P
Q R S T U V Z

68. **Ancona, Bologna, Catania, Dolo, Empoli, Foligno, Genova, Haïti, Imola, Legnano, Milano, Napoli, Orvieto, Perugia, Quito, Roma, Siena, Torino, Udine, Venezia, Zara.**

Angelo, Bice, Cecilia, Desiderio,
Eugenio, Federico, Giulia, Ilario,
Luigi, Michele, Natale, Olga,
Piero, Quirino, Rachele, Simone,
Teodoro, Ugo, Veronica, Zaccaria.

69. RICAPITOLAZIONE.

Bada di fare il tuo dovere in ogni occasione. — Abbi pietà dei miseri. — Desiderate che la noia vi lasci? Lavorate. — Ama ed onora i tuoi genitori. — Riverisci chi è di te superiore. — La pulizia è un dovere di salute e di urbanità. — In te appaia ognora l'educazione. — Volete che si dica bene di voi? — Operate bene. — Pane, salute e lavoro sono i beni dei poveri. — Ottima cosa è la moderazione. — Fa il tuo dovere, e lascia dire agli invidiosi. — Giova al tuo paese cogli atti onorevoli. Il sapere è un tesoro, esso onora e nobilita l'uomo. — Hai voglia di imparare? Sii assiduo alle lezioni. — Date un assoluto rifiuto a chi vi invita a fare il male. — Ogni medaglia ha il suo rovescio. — Nei pericoli si riconosce l'uomo pauroso. — Fa bene le tue cose. — Vuoi vivere in pace? Vedi, odi e taci. — Dio vede e sa ogni cosa. — Evitate ogni occasione di fare il male. — Chi beneficio fa, beneficio riceverà. — È meglio fare poco, ma da noi, che chiedere ognora l'aiuto dei vicini. — Quegli che si unisce ai buoni diviene migliore.

70. Una buona occupazione.

Eugenio era un savio ed amoroso figliuolo. Amava i genitori di vero cuore e li ubbidiva. Il papà, che teneva una ortaglia, gli diede alcune aiuole da lavorare e seminare a modo suo. Eugenio fu assai lieto di tale favore e si pose subito al lavoro. Riordinò le aiuole e le divise in maniera che i disegni riuscirono nuovi e vaghi. Eugenio mise un'aiuola a fiori, ed in essa, dopo le rose, erano pure magnifici i garofani, le dalie, le viole, i tulipani, i gerani ed i papaveri di vari colori.

Le erbe odorose ed utili furono seminate in un' aiuola separata. Vi erano il timo, la maiorana ed il basilico; l'aglio, la cicoria e la indivia. Pure in luogo separato seminò legumi, quali sono i fagiuoli, le fave ed i ceci.

Eugenio, dopo la lezione, si recava ogni dì a vedere le sue aiuole fiorite, che bagnava e teneva pulite da erbe nocive. Egli era assai lieto di occupare alcune ore, insieme ai suoi cugini, in un lavoro così piacevole.

Eugenio, in luogo di fare dei giuochi scipiti, impiegava meglio le ore ad allevare i suoi fiori, le sue erbe ed i suoi legumi.

71.

ma...m mam muf mal man map mar mas mat maz

mam ma, dia man te, mam mo la, muf fa, mal va, mil za, mon to ne, Pie mon te, mappa mon do, mar ra, mer lo, mes sa, mas si mo, mat ti no, maz zo, am maz za re, am massa re.

La mia cara mamma ogni mattina mi chiede se ho recitate le orazioni, e dà una occhiata al mio abbigliamento. — Avere una buona mamma è una benedizione di Dio.

72.

pi...f pif pal pel pol pam pen pap pip per por pas pat pez paz puz

pif fe ro, paf fu to, pal la, ap pal to, pel le, ap pel lo, se pol to, pol lo, ri pul sa, pan ca, pám pa ni, pen to la, ri pen sa re, pap pa, Pip po, per la, por ta, pas se ro, pat to, pez zo, paz zo, poz zo, pos so, puz zo.

La pecora è coperta di lana, perciò dicesi lanuta. — La vite che porta molti pámpani di solito fa poca uva.

73.

ba...b bab baf bef bel bam ben bar bas bot baz - taf tal tem ten tap ter tos tet taz

bab bo, baf fi, bef fe, bel lo, bal co ne, bul bo, bol lo, bam bo la, bim bo, bom ba, ban di to, bar ra, bas so, bot te, baz za, ab bas sa re, ab bot to na re, biz za, tal pa, taf fe ru glio, tem po, tam bu ro, ten da, ton fo, tap po, ter ra, tor do, tos se, taz za.

Io voglio molto bene al babbo ed alla mamma. — Pierino è un bambino roseo e paffuto. — La terra gira intorno al sole.

74.

ca...m cam car cot dol dan fal gem lat lus non nes net rab raf ros sof sal vol vet zop zap

cam po, car roz za, cot to, dol ce, dan za, dif fi ci le, fal lo, fel pa, ful mi ne, gem ma, gom ma, lus so, non no, nes su no, net to, rab bia, raf fi na re, ros so, sof fio, vet ta, vol pe, in set to, rot to, ret to, lat te, let to, get to, fer ro, di fen de re, al ber go, ci vil tà, vi van da, af fon da re.

I vulcani gettano fuoco. — I cavalli tirano velocemente le carrozze. — Dopo arato si passa e si ripassa coll'erpice per rompere le dure zolle del campo.

75. boc bec coc doc fac goc lac mac muc noc pic roc sac tac vec zuc chic

boc ca, boc cia, bec ca re, buc cia, cac cia, coc chio, coc cio, a doc chia re, doc cia, facchi no, fac cia, goc cia, lac ca, lac cio, mac chia, mic ca, mic cia, muc chio, moc cio, muc ca, pic co lo, pic ci no, noc chie re, nóccio lo, roc ca, roc cia, sac co, sac cen te, sic chè, sic ci tà, tac ca, toc ca re, tac cia, vec chia, vec cia, zuc ca, zuc che ro, chic co, chic che ra, al bi coc co, ar lec chi no, imbec ca ta, im pic cio li re.

Una goccia, cadendo continuamente, incava il sasso. — La talpa ha gli occhi piccolissimi. — Il cocchiere dall'alto del cocchio guida i cavalli. — Le buccie dei cocomeri gettate sul selciato sono di pericolo a chi passa.

76. bag fog fug gag leg mug pog reg sag veg

bag ge o, fog gia, fug gi re, gag gì a, leg ge re, mug gi re, mug ghia re, pog gio, reg ge re, sag gio, veg gio, veg gen te, sog ge zio ne, sog get to, fag gio, rug gi to, rug gi ne, sog ghi gno, peg gio.

Il ruggito del leone è terribile. — Fuggi la compagnia dei cattivi. — I buoi e le mucche mugghiano. — Chi male comincia, peggio finisce. — I faggi sono altissimi alberi di montagna — Il ferro irruginisce. — Matteo legge ad alta e chiara voce.

77.

bia...n bian cian fian fiam fiac giam giun gial liar nien piog piop quan rian tien viot viag zion

bian co, cian cia, fian co, fiam ma, fiac co, giam mai, giun to, gial lo, nien te, pial la, piog gia, pian ta, piop po, re ci pien te, quanto, am bien te, a mian to, fion da, u dien za, mi liar do, an nien ta re, co rian do li, oriun do, guan ti, viot to lo, par zial men te, le zion ci na, viag gia re, ciam bel la, ciarlo ne, giun co, quer cia.

Le piante più utili all'uomo sono le biade, i legumi e gli erbaggi. — Carletto piange, perchè non impara la sua lezioncina. — La pioggia ravviva le piante riarse dal sole. — L'arcobaleno è formato dai sette colori naturali, che sono: il rosso, il verde, l'arancio, il giallo, l'azzurro, l'indaco ed il violetto.

78.

br...a bra bre cre dra fre gra pra pre pro pri pru tra tre bla cla cle fla fle glo pla dria stio

bra ma re, bre ve, te ne bro so, cre di to, in cro cia re, dro ga, man dra, ma dre, fratel lo, fro de, fra go le, gra na ta, le pre, a gri col to re, a gru mi, pra to, a pri le, pru no, tre no, gi ne pro, ca tra me, glo bo, a ra tro, pa tria, bla so ne, ac cla ma re, ob bli go, cle me nte, fla gel lo, flo ri do, flú i do, ge ro gli fi co, in gle se, plá ta no, com pli men to, ba stio ne.

L'agricoltore coltiva i campi. — In primavera i giardini si adornano di bellissimi fiori e gli uccelletti cantano soavemente tra il verde fogliame degli alberi. — La buona Clelia recita divotamente mattina e sera le preghiere che le insegnò la sua cara madre.

79.

bra...n bran brac crol drap gros fred frut prov trat trec trop clas blan bloc flut glan plac

bran co, bran do, brac co, brac cio, brec cia, crollo, drap po, drit to, gros so, grap po lo, frut to, fret ta, in gres so, raf fred do re.

Prov ve de re, pres so, prez zo, trat to, trot to, trec cia, in trec cia re, trop po, truppa, clas se, blan do, bloc co, flut to, flus so, glan du la, plac ca, in fran gere, prin ci pe, pran zo, im pron ta, gran di ne, af fron to, fra gran za, en tram bi, graf fia tu ra.

Il bracco insegue la lepre e corre sulle tracce della selvaggina. — L'elefante è il più grosso dei quadrupedi, e ha la proboscide, così grande e così forte che può con essa abbattere i più forti animali. L'elefante barrisce: vive nei paesi caldi.

80.

sb...a sba sbar sca sco scuo sde sfo sfor sga sgar sle slac slit smer snel sner spi spen spec squa squal ste stes sra sve sva

sba glio, sbar ba to, sca la, sco per ta, scuo la, sde gno, sfo glia re, sfor zo, sga bel lo, sgarba to, sle ga re, slac cia re, slit ta, smer cio, smal to, snel lo, sner vato, spi ri to, spen siera to, spec chio, squa dra, squal li do, ste lo, stes so, sve glia re, sva ni re, re spin ge re.

Facile è lo sbagliare, ma dobbiamo avere l'avvertenza di non cadere nello stesso sbaglio che abbiamo commesso poc' anzi. — Cristina

nello scendere dalle scale scivolò e si fece male ad un piede. — Tieni il capo scoperto, quando sei alla presenza dei superiori. — Non ti sdegnare per cose da nulla. — Fa ogni sforzo per imparare alla scuola, poichè vi s'insegna tutto ciò che è necessario ed utile a sapersi. — Se tu sarai sgarbato, si dirà che non conosci la buona educazione.

81.

str...a stra strac stret sbrac sbri scrit scran sdru sghem sgra sgri sfre spri spran scar scor scroc

stra da, strac cia to, strac co, strac cio, stret to, strin ga, sbrac cia to, sbran ca re, sbri ga re, sbrin del la re, scran na, sdrusci to, scrit tu ra, sghem bo, sgom be ro, sgra di to, sgri da re, sfre gio, spri gio na re, spran ga, scar ce ra re, scor re re, scroc ca re, strap po, sdruc cio la re, sghim be scio.

— Oh come fa freddo! gridava Anselmuccio, stropicciandosi le mani per riscaldarsi. — Io allaccio le scarpe con le stringhe. — Le pannocchie del grano turco si sgranano, battendole coi correggiati. — Fra otto giorni noi faremo sgombero, ed andremo ad abitare una bella casa posta sulla strada maestra.

82

ghia...c ghiac ghian ghiot chias chioc sguar scian gliar schia schiaf schiac schian schiop schiet sghiac scheg

ghiac cio, ag ghiac cia re, ghian da, ghiot to, chias so, chioc cia, sguar do, scian ca to, bi gliar do, schia maz zo, schiac cia re, sghiaccia re, schiaf fo, schian to, schiop po, schiet to, scheg gia, in ghiot ti re, ri schia ra re, schiaffeg gia re, scher ni re.

Non istà bene che un fanciullo sdruccioli sul ghiaccio. — La quercia produce le ghiande. La chioccia cova le uova. — Nell' inverno si raccoglie il ghiaccio e lo si conserva nella ghiacciaia. — Il cacciatore uccide la selvaggina con lo schioppo. — Non ischernire gli sciancati. — I bambini ricreandosi non devono fare un chiasso smodato. — Ai fanciulli ghiotti succedono spesso dei malanni. — Giorgetto salì sulla cima di un poggio, e, volgendo lo sguardo alla sottostante pianura, scorse da lontano, tra le cime frondose dei pioppi e dei frassini, il campanile del suo villaggio.

RACCONTINI

L'attenzione.

La mamma condusse la piccola Maria in un giardino e la lasciò libera di andare pei viali a suo piacere.

La bimba vide su di un cespo fiorito molte belle rose.

— Oh! voglio coglierne una per la mia buona mamma, — pensò.

Un momento dopo la mamma, che era poco distante, ode uno strido, accorre e trova la Maria piangente.

— Che hai? — le domanda.

— Una spina mi ha punto un dito. Non sapeva che queste rose avessero le spine. Voleva cogliere la più bella per te.

— Grazie, « ripiglia la mamma »; ma, cara mia, devi sapere che non v'ha rosa senza spine. Se tu avessi guardato meglio, avresti vedute le spine e avresti potuto staccare la rosa senza pungerti. Perciò ti raccomando un'altra volta di mettere più attenzione a quello che fai.

Dorme!

Aristide è un biondo angioletto a cui tutti vogliono un gran bene, perchè è tanto buono. Quella mattina era andato a portar la colazione al babbo, che lavorava in una fattoria lontana circa un chilometro dal suo paesello.

Il piccino era accompagnato da Febo, il suo fido cane, il compagno de' suoi giuochi.

Quanto era contento Aristide di far un piacere al babbo e di risparmiare alla mamma una fatica per quel giorno!

Il ragazzino cammina sollecito sulla strada per ritornare a casa. Ma un po' pel caldo, essendo il sole alto, un po' perchè le sue gambe sono piccine per fare tutta

in un tratto quella passeggiata, si sente stanco e si adagia sull'erba, all'ombra di un platano.

Egli dorme! Febo gli si è sdraiato vicino e lo guarda con amore, pronto a difenderlo da qualunque pericolo.

E Aristide nel sonno, sorride; e sogna di essere, come prima, baciato dal suo babbo. Rivede le mille capriole che Febo gli ha fatto intorno, e nello svegliarsi, stende la manina per accarezzarlo.

I confetti offerti e accettati.

Alcune amiche stanno conversando nel salotto della signora Elvira, che ha due figliuoli, Silvio e Ada.

Questi due cari folletti irrompono ad un tratto nella sala, e con grida di allegrezza, mostrano alla mamma una scatola di confetti che ciascuno di essi ha ricevuto in dono da una zia.

— Offritene alle signore, — dice la mamma.

E Silvio, inchinandosi gentilmente, dice a ciascuna delle signore presenti:

— Posso offrirle i miei confetti? Si serva. — Il birichino però gioisce, sentendo da tutte rispondere:

— Grazie, carino, mangiali tu.

Ma l'ultima signora, a cui li presenta, gli dice:

— Grazie, ne accetterò un pizzico.

Il fanciullo allora, ritirando prontamente la scatola, esclama:

— Oh, perchè non mi dice anche lei come le altre signore: « Mangiali tu? »

Ma la sorella Ada, dispiacente nel vedere l'atto scortese del fratello, accorre presso la signora, dicendole:

— La prego, prenda de' miei. Io glieli offro col cuore e sono ben lieta di darglieli anche tutti.

Silvio diventò rosso rosso per l'umiliazione che provò. Gli piaceva mostrarsi gentile, ma a parole soltanto!

Nino e la Gilda.

— Vieni fuori, grillo, vieni fuori! — gridava Nino, vispo fanciulletto di sei anni, standosene mezzo sdraiato sul pendìo di un colle verdeggiante e fiorito.

Il birichino aveva veduto un grillo, che era fuggito entro il buco della sua tana, e, con uno stecchetto in mano, stava aspettando che uscisse per ucciderlo.

Alcuni passi lontana da lui la Gilda,

una bella bambinetta, stava cogliendo margherite e viole. Ne teneva già in mano un bel mazzo, e si compiaceva di aver colto quei fiori, perchè li avrebbe portati alla mamma.

Ecco due bambini che mostrano diversi sentimenti. La Gilda, cogliendo fiori, spera di riuscir gradita alla mamma; l'altro invece si diverte ad uccidere una povera bestiolina, che non è capace di fargli alcun male.

Quale dei due è il migliore?

I frutti della scuola.

— Come sono contento d'essere andato a scuola! — ripeteva ieri l'altro il buon Giulietto alla sua cara mamma. — In soli nove mesi ho imparato a leggere correttamente, a scrivere il dettato, a conoscere i numeri, a fare una somma ed anche a parlare un pochino senza dir tanti spropositi. Non ti pare, o mamma, che io abbia saputo trar profitto di ciò che la mia maestra mi ha insegnato?

— Sì — gli rispose la mamma, baciandolo con tenerezza, — sei stato bravo davvero; continua sempre così, e verrà giorno in cui sarai utile a te ed agli altri.

FINE.

SG 750

si leva e fugge verso un boschetto vicino. Il bimbo ode, all'improvviso, il rumore o suono cupo che quegli uccelletti fanno con le ali nel passargli appresso, e si ritrae quasi impaurito. Tale rumore dell'ali, che battono e fendono l'aria, è precisamente quello della consonante *vvv* rafforzata.

Pag. 13. — Cons. **t** . — Un ragazzetto è salito su di una sedia per ascoltare il cadenzato *tic tac* del pendolo di un orologio da sala. E' appunto codesto *tic tac*, pronunciato con rafforzamento della consonante e smorzatura della vocale e del c, che da l'idea fonica del t.

Pagina 14. — Cons. **d**. — Un alunno, incaricato dal maestro di sorvegliare la scolaresca durante la breve assenza di lui, per ristabilire il silenzio, momentaneamente turbato, dà di piglio al campanello e lo fa suonare: *din, din, din*. Nel *din*, la dentale *d* si sente abbastanza spiccata.

Pagina 15 — Cons. **l**. — Un garzoncello bramoso d'istruirsi, ferma uno scolaretto per chiedergli informazioni della scuola. E' quegli un po' balbuziente, e, stendendo l'indice verso la scuola, dice: *lll...à, ll..à, là...*

Pagina 16. — Cons. **b**. — Si vede una pecorina in atto di belare: *bee, b...e, b...* Anche qui con un po' di smorzatura della vocale si ottiene il valore fonico di questa consonante semimuta.

Pagina 17. — Cons. **f**. — Una fanciulla ha acceso il lume per andare a dormire nella sua cameretta. Un suo fratellino le vuol giocare il brutto tiro di spegnerglielo, ed infatti vi soffia sopra con forza. Codesto soffio fa sentire spiccatamente il suono dell'*f*.

Pagina 18. — Cons. **s**. — Molto bene ideata e tratteggiata è la figurina del bimbo che, lievemente chino, coll'indice della mano sinistra teso innanzi alle labbra e con la destra protesa ed aperta, sta per emettere quel suono spirante dell'*s*, che è precisamente quello col quale si suole imporre silenzio.

Pagina 19. — Cons. **z**. — Il ronzio delle api, dei calabroni, ecc., traduce molto bene il suono di questa consonante, la quale è appunto illustrata da alcune api che volano intorno ad un ramoscello fiorito.

Pagina 32 — Cons. **c**. (gutturale tenue). — Due oche, una delle quali dibatte l'ali, gridano *ca, ca, c...a*. In questo grido spicca di molto il c duro, il quale sarà meglio inteso se si avrà cura di smorzare alquanto il suono della vocale.

Pagina 33 — Cons. **c**. (palatino spirante). — Il pigolio degli uccellini, quando la madre porta loro l'imbeccata: *ci, ci, ci*, esprime il suono palatino spirante del c, che si sentirà spiccatamente se si pronuncerà la sillaba *ci* con la smorzatura della vocale.

Pagina 38-39. — Il digamma **qu...a** è imitato molto bene dal gracidare delle rane, e il **gn...** si distingue nel miagolio del gatto: *gn...ao*.

FCB.Sco.ABC.98

GIUSEPPE CELLI

SILLABARIO

PER IMPARARE LA LETTURA

CONTEMPORANEAMENTE ALLA SCRITTURA

SECONDO IL SISTEMA FONICO

Approvato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Adottato nelle Scuole Comunali di Milano

e nelle Scuole di tutte le principali città d'Italia.

Premiato alle Esposizioni di Milano e di Torino.

Quarantesima ristampa

CASA EDITRICE LIBRARIA